

Aurélie Salavert stelt tentoon bij galerie Alice Mogabgab in Brussel



De Brusselse galerie Alice Mogabgab presenteert een solotentoonstelling van de Franse kunstenaar Aurélie Salavert (woont en werkt in Brussel). What ? is de titel van de vijfde solotentoonstelling van de kunstenaar in de Belgische hoofdstad en haar eerste tentoonstelling in de Galerie Alice Mogabgab – Brussels, gemaakt in samenwerking met Véronique Bellefroid van galerie Aliceday.

Elk schilderij, elke tekening, gouache, collage of aquarel op papier van Aurélie Salavert is een originele lezing van de wereld. Haar werken zijn ingegeven door verschillende picturale, literaire, wetenschappelijke en populaire verwijzingen. Toch kunnen we ze niet onderbrengen in de een of andere categorie binnen de

hedendaagse kunstwereld. Aurélie Salavert klasseert haar werken evenmin: haar schilderijen hebben titel noch datum, het zijn momenten vol verbazing over het leven. Ze deelt deze momenten regelmatig op haar Instagram-account. Als blijk van verwondering en verrukking krijgt ze er hartjes en 'emoji' voor terug.

Aurélie Salavert werd in 1966 geboren in Avignon. Ze studeerde in 1990 af aan de Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Marseille. Ze leeft en werkt in Brussel. In 1992 ontving ze een individuele beurs voor



creatie van de DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur – ministère de la Culture. Haar eerste solotentoonstelling vond in 1995 plaats in de galerie Athanor in Marseille. In 2002 organiseerde het Musée Calvet in Avignon een individuele tentoonstelling van Salavert, gecombineerd met werken op papier van Rodin, Degas, Chagall en Toulouse-Lautrec. Bij de tentoonstelling hoorde een boek getiteld *De toi à moi* (Tussen jou en mij) met werken van Aurélie Salavert. In 2008 begon haar samenwerking met de Galerie aliceday in Brussel. Sindsdien verrijkten verschillende Franse publieke instellingen hun collecties met schilderijen van de kunstenares. In 2011 selecteerde het Fond Régional d'Art Contemporain (Parijs) 10 werken, in 2015 was het de beurt aan de Artothèque van Angers en in 2019 verwierf het Fond National d'Art Contemporain (Frankrijk) 12 werken.

Maté, acaciahoning en een paar zelf gerolde sigaretten is de titel van het viertalige boek (Frans, Nederlands, Engels en Arabisch) bij deze tentoonstelling. De tekst is van Philippe Bertels. Het boek is gemaakt en gedrukt in Beiroet en is een uitgave van de Galerie.



Philippe Bertels is een schrijver, kunstcriticus en tekenaar. Hij werd in 1959 geboren in België. In Brussel geniet hij bekendheid als 'kunstliefhebber en observator sinds jaar en dag van de kunstwereld, haar gebruiken en instellingen'. In 2016 publiceerde hij *Le Gardien* (De bewaker) bij Editions Keymouse en 494, een roman met 25 originele

tekeningen die hij tentoonstelde in het CNEAI van Chatou (Frankrijk) en datzelfde jaar in Chapitre XII in Brussel. In 2017 schreef hij *Nœud gordien* (Gordiaanse knoop) in "Novelty Ltd" voor de tentoonstelling van Erwan Mahéo en Douglas Eynon in La Verrière, Fondation d'Entreprise Hermès in de Belgische hoofdstad; *Le plantigrade de Roosevelt* (De zoolganger van Roosevelt) in "Total Reel", een tentoonstelling met kunstenaar Douglas Eynon in de Galerie Rodolphe Janssen; en *Bouh!*, een boek in samenwerking met Aurélie Salavert dat in Brussel werd uitgegeven bij Editions 494. In 2018 schreef hij *Occupation* in "Imusai..." voor de tentoonstelling Alec De Busschère, Maison Grégoire en in 2019 *Maté, acaciahoning en een paar zelf gerolde sigaretten* voor de tentoonstelling van Aurélie Salavert in de Galerie Alice Mogabgab – Brussels.

Aurélie Salavert

What?

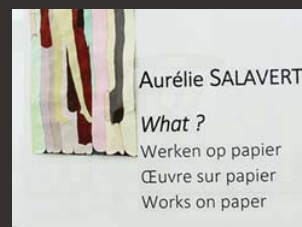
12 mei – 29 juni 2019

Alice Mogabgab Brussel

Vernissage zondag 12 mei van 15u tot 19u.

Open van donderdag tot zaterdag, van 14u tot 18u en op afspraak.

What ?



alice mogabgab gallery