



Clémence van LUNEN

Les Fontaines de Bacalan

«J'ai conçu deux sculptures-fontaines pour le jardin Adolphe Buscaillet afin de permettre à l'eau de ruisseler, rebondir, gicler, déborder, clapoter, gazouiller, scintiller, briller mais aussi désaltérer.

La grande fontaine se compose d'une très grosse cruche et d'un empilement improbable de socles, vases et fleurs en grès partiellement émaillées de couleurs bonbon : rose, jaune, vert et bleu ; Une seconde fontaine telle une fleur tenant une vasque dans sa tête, également en grès émaillé, distribue de l'eau potable aux enfants par la bouche d'un singe niché en son socle. Trois tonnes de terre ont été nécessaires pour me permettre de modeler cet ensemble de plus de quatre mètres de hauteur dont les éléments ont ensuite été cuits à 1260 degrés dans d'énormes fours à céramique.

L'instabilité et la fantaisie que j'ai recherchées dans la composition ont nécessité, pour en garantir la faisabilité et notamment la structure métal interne, les compétences de bureaux d'études, d'architectes, d'ingénieurs, d'entreprises diverses, de sculpteurs ferronniers ainsi que tout l'art d'un fontainier passionné.

J'ai utilisé librement le thème très ancien du «vase jaillissant», symbole de fertilité qui nous vient de Mésopotamie; ce thème est repris dans de nombreuses fontaines dont celle des trois grâces de la place de la Bourse à Bordeaux.

J'ai tenté avec jubilation, - hardiment - comme disent les wallons, d'apporter de la joie place Buscaillet, d'en faire un petit paradis, qui ne peut se concevoir sans eau, sans fleurs et je le crois, pas non plus sans une pointe d'humour.»

Clémence van LUNEN





Le 13 septembre 2018, le Musée des Arts Décoratifs et du Design de la ville de Bordeaux a accueilli une exposition de sculptures de Clémence van Lunen à l'occasion de l'inauguration, le jour même, des *Fontaines du Bacalan*, commande publique faite par le Ministère de la Culture à l'artiste (2013-2018). L'exposition présentait d'une part, l'élaboration du projet et d'autre part, une sélection de sculptures de l'artiste: les *Wicked Flowers* (2012), troublante variation autour de fleurs monumentales disposées dans leur vase robuste et la série *Tang Family*, recouverts d'émaux plombifères, vert, jaune et brun, hommage aux céramiques *San Cai* chinoises de la dynastie *Tang* (618-907).