



## Spring session

Une nouvelle galerie, c'est toujours une occasion de se réjouir, surtout quand elle nous vient du sud, du Liban et qu'elle inaugure le printemps avec le travail coloré et ludique de la céramiste et sculptrice belge Clémence van Lunen. La terre franche des briques creuses et humides de fabrication industrielle, leur résistance et leur structure aérée ont permis à l'artiste de réaliser un ensemble de sculptures végétales et vivantes présentant une tension entre régularité, rigidité et fluidité. Après les avoir coupées, tordues, collées, cuites, émaillées, Clémence van Lunen les recuit et les monte en pièces organiques et architecturales, aux couleurs vives et lumineuses. Le résultat, en suggérant croissance et fanaison est une ode à la vie où la brique disparaît pour donner naissance à des plantes qui semblent être libérées de leur pot.

Clémence van Lunen, *Succulentes*, jusqu'au 27 avril, Galerie Alice Mogabgab, Bruxelles, [www.alicemogabgab.com](http://www.alicemogabgab.com)

## Espace lumière

Le plasticien Pieter Vermeersch est encore peu connu chez lui et c'est bien dommage. M, qui consacre régulièrement des expositions d'artistes belges auquel le public n'a eu que peu accès, propose une installation entièrement dictée par la configuration du musée et investi par cet artiste qui interroge et explore les paramètres de l'art pictural en travaillant sur différents supports comme la toile, le marbre, la photo et l'architecture existante. Le temps, l'espace et la couleur constituent les trois pierres angulaires de l'œuvre de Vermeersch. On s'attardera sur les peintures murales en dégradé de couleurs et sur les interventions architecturales dont la puissance et la force expérimentale créent un impact physique sur le spectateur, happé par l'énergie indomptable et inexorable de l'écoulement du temps.

Pieter Vermeersch, jusqu'au 11/08, Louvain, M-Museum Leuven, [mleuven.be/fr](http://mleuven.be/fr)

