

BEIRUT
ALICE MOGABGAB

Présente du 12 février au 6 avril 2019
LEOPOLDINE ROUX
Brussels - Beirut, the Living Colors

La couleur est par excellence la partie de l'art qui détient le don magique. Alors que le sujet, la forme, la ligne s'adressent d'abord à la pensée, la couleur n'a aucun sens pour l'intelligence, mais elle a tous les pouvoirs sur la sensibilité.

Eugène DELACROIX (1798-1863)

Léopoldine Roux poursuit ses recherches picturales sur le pouvoir de la couleur. Elle « compose presque exclusivement avec la tache, une forme simplifiée à l'extrême, une structure élémentaire qui revient tel un leitmotiv et qu'elle décline sur tous les supports [...]. Envisagée comme une image de l'absolu, la tache fait corps avec les couleurs qui viennent l'animer et la faire vibrer dans une orchestration esthétique fascinante » écrit Anne-Lise Quesnel (1) à propos de la démarche de l'artiste.

Brussels – Beirut, the Living Colors. Dans cette série récente de peintures sur cartes postales anciennes, l'artiste applique des taches de vernis à ongles, épaisses ou fines, brillantes ou mates, minuscules ou en larges aplats. Ces interventions colorées sur les vues de deux villes aussi différentes qu'éloignées, Bruxelles l'Européenne, et Beyrouth, l'Orientale surprennent ; les deux capitales baignent ici sous une pluie heureuse de couleurs vives, au point de se confondre.

Après le voyage de Beyrouth à Bruxelles où la galerie a ouvert un espace dédié à l'art international et situé à Rivoli, le voyage retour Bruxelles - Beyrouth avec l'exposition de l'artiste belge Léopoldine Roux s'est imposé.



Bruxelles, Molenbeek – Quai de Mariemont (détail), 2017, vernis à ongles sur carte postale originale (1907), 10 x 15 cm.

La collaboration entre l'artiste et la Galerie a débuté en 2015 avec la première exposition personnelle de Léopoldine Roux à Beyrouth *The Pink Escape*. Celle-ci s'est poursuivie en 2016 par une importante acquisition de l'Hôtel de Crillon à Paris : quarante peintures de l'artiste ont été commandées par le palace parisien à la Galerie Alice Mogabgab. Aujourd'hui, l'artiste revient dans la capitale libanaise avec l'exposition *Brussels-Beirut, the Living Colors*, un ensemble de 30 peintures récentes récentes.

Née en France en 1979, Léopoldine Roux vit et travaille à Bruxelles depuis 2003. Diplômée de l'École Supérieure des Beaux-arts de Rennes, puis de l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre, elle est aujourd'hui professeur de formation pluridisciplinaire à l'Académie des Beaux-arts Saint-Gilles à Bruxelles. A partir de 2004, Léopoldine Roux effectue plusieurs résidences d'artistes notamment en Belgique, au Japon, en Chine et en France et expose régulièrement en Belgique, en France, au Luxembourg, en Allemagne, en Australie et au Liban.



Beyrouth, la forêt des pins (détail), 2019, vernis à ongles sur carte postale ancienne (1922), 10 x 15 cm.

(1) Anne-Lise QUESNEL, *Léopoldine Roux ou la peinture en liberté*, p.4, éd Lucien Schweitzer, 2010.

Vernissage mardi 12 février de 18h00 à 20h00.

Ouverture du mardi au samedi de 10h00 à 18h00 | www.alicemogabgab.com | f Alice Mogabgab Gallery | +9613210424