

— BRUSSELS —
ALICE MOGABGAB

Op zondag 13 januari 2019 opent de Galerie Alice Mogabgab, die in 1994 werd opgericht in Beiroet, feestelijk de deuren van haar Brusselse ruimte met Etel Adnans eerste solotentoonstelling in België.

Etel Adnan, inkttekeningen, tekeningen, leporello presenteert twee verzamelingen uit Libanese privécollecties die de Galerie het voorbije decennium heeft verworven.

Een eerste verzameling bestaat uit dertien tekeningen in Chinese inkt of potlood waarin de boom, de stronk en de kruin centraal staan. Of het nu één, twee, drie bomen of een heel bos betreft: de kunstenaar brengt dit symbool van het leven telkens krachtig in beeld. Van de ontworteling tot een celebratie van het leven, van verscheurdheid tot de ultieme bloei, van het schrijven tot het zelfportret: “Elke boom is een gezang”, zo schrijft de kunstenaar in een gedicht dat de Galerie in 2017 publiceerde.

De tweede verzameling draagt de titel *Forêts* (Wouden). Dertien tweeluiken geschilderd in aquarel en Chinese inkt volgen elkaar op in een leporello met een buitengewoon formaat - dit is ongetwijfeld een van Etel Adnans grootste leporello's. De takken maken plaats voor uitbarstingen van kleuren, die zowel de boom als de schilderkunst verheerlijken. “Mijn schilderijen, mijn tekeningen, zijn een viering van de wereld”, zo schrijft de kunstenaar.



Le bonheur de la volonté (Het geluk van het verlangen) is de titel van de viertalige publicatie (in het Frans, Nederlands, Engels en Arabisch) die de tentoonstelling begeleidt. De tekst is van de hand van Michel Baudson; de publicatie is samengesteld en gedrukt in Beiroet en uitgegeven door de Galerie.

“De bekendheid van Etel Adnans oeuvre bereikte de voorbije jaren onmiskenbaar een internationale dimensie die niet alleen haar artistieke en literaire kwaliteiten weerspiegelt, maar ook de verschillende facetten van haar persoonlijkheid.

Kenmerkend voor haar volledige plastische oeuvre - schilderijen, tekeningen, Chinese inkttekeningen, tapijten, keramieken, kalligrafieën, leporello's ... - zijn de schoonheid en de lichtheid van haar vormen en kleuren, en de vanzelfsprekende spontaniteit waarmee ze haar werken maakt. Het is een bevestiging van het intuïtieve karakter van haar verlangen tot expressie en haar scheppingsproces", zo stelt de auteur in zijn inleiding.



Michel Baudson is de eredirecteur van de Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles – Ecole supérieure des Arts; lid van de Commission consultative des Arts plastiques van de Franse Gemeenschap van België; gastprofessor van de Academie voor Schone Kunsten van Xi'An (Shaanxi, China); lid van de AICA (de Internationale Vereniging van Kunstkritici) en de Icom (de Internationale Museumraad); tentoonstellingscurator van internationale tentoonstellingen en de auteur van talrijke publicaties.

De eerste samenwerking van de Galerie met Michel Baudson dateert uit 2011, toen hij in Beiroet te gast was om de collectieve tentoonstelling *De l'arbre à la forêt* (Van de boom tot het woud) te leiden, een terugkerend thema dat de auteur na aan het hart ligt. Die samenwerking kreeg een vervolg met *Des jardins, des montagnes* (Tuinen, bergen), schilderijen van Pascal Courcelles (2011), *Murmures/Whisperings* (Fluisteringen), schilderijen van Li Wei (2016) en nu met *Etel Adnan, inkttekeningen, tekeningen, leporello*. Elke tentoonstelling ging gepaard met een publicatie.

Zondag 13 januari

Vernissage van 15u tot 19u en inleiding op de tentoonstelling door Michel Baudson om 16u.

De Galerie is open van donderdag tot zaterdag van 14u tot 18u, en op zondag 3 februari.

Pers- en mediarelaties

Club Paradis - Micha Pycke

micha@clubparadis.be - +32(0)486 680 070.