

معرض «مشاهد تجريدية» في غاليري أليس مغبغب



■ من أعمال المعرض

١٩٩٤، وحيث يعمل؛ تعرض أعماله بانتظام في بلجيكا وأميركا. ويسر «غاليري أليس مغبغب» أن تقدم هذا المعرض الأول، الذي يجمع بين التجريد والتجسيد، لفنان يجمع بين الرسم والرقص في آن معاً. يستمر المعرض لغاية ٢٧ تشرين الأول ٢٠١٨.

تقدم «غاليري أليس مغبغب» معرض «مشاهد تجريدية» رسم Marc Van Cauwenbergh، «مشاهد تجريدية» هي العرض الأول ل Marc Van Cauwenbergh في لبنان. مجموعة مؤلفة من خمسة عشر عملاً أنجزت بين ٢٠٠٠ و ٢٠١١؛ أي منذ أكثر من ١٠ سنوات؛ محاولة لاستكشاف الجسد في حركته عبر الفضاء، بواسطة مفردات التجريد؛ «الإختفاء»، «التداعي»، «الأفول»، «اللؤلؤ»؛ تشكيلات Marc Van Cauwenbergh التجريدية توجي بالحركة؛ أشكال ملونة ومتحركة، وضعتها على القماش الأسمر الداكن شطحات واسعة للريشة؛ مواد زئبقية، شفافة، تتلقاها مساحة اللوحة الخشنة.

أشكال خضراء، رمادية وبيضاء يرسمها الفنان، فتغطي فضاء اللوحة العامودي، كأنها خيالات؛ تنزواج، تمتزج، تتقاطع، تتواجه، تفترق على اللوحة - المسرح؛ وبكل ذلك تخلق إحساساً من التوتر؛ كما الراقص على الخشبة؛ كما الرسام أمام اللوحة.

ولد Marc Van Cauwenbergh في نينوف - بلجيكا سنة ١٩٥٤. درس الرسم بين ١٩٧٢ و ١٩٧٥ في مدرسة القديس مرقس في غاند؛ ثم النحت والسيراميك في «الأكاديمية الملكية للفنون الجميلة»، بين ١٩٧٩ و ١٩٨٤. توازياً، تلقى دروساً في الرقص الكلاسيكي والحديث، فيما كان يعمل راقصاً في الأوبرا الملكية في غاند، وذلك بين ١٩٧٥ و ١٩٧٧. حصل على منحة Fulbright- التي سمحت له بدراسة إضافية لفن الرسم في Pratt Institute في نيويورك، بين ١٩٨٧ و ١٩٨٩؛ حيث استقر ابتداء من