



Du 6 février au 24 mars 2018, la Galerie Alice Mogabgab présente l'exposition

**DIDIER L'HONOREY**

*Selfie Flowers*

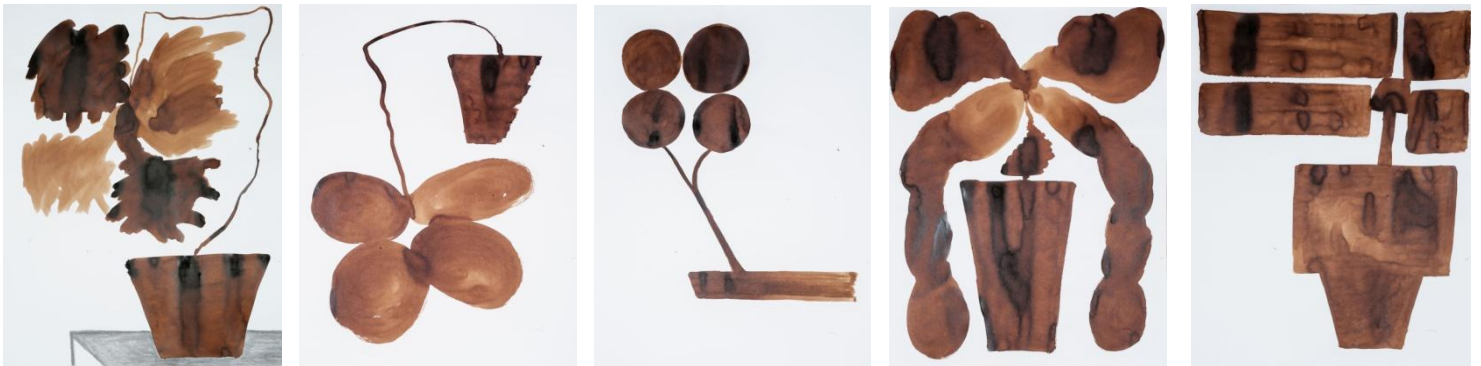
**Peintures et Papiers**

« J'ai toujours aimé le désert. On s'assoit sur une dune de sable. On ne voit rien.  
On n'entend rien. Et cependant quelque chose rayonne en silence... »

Antoine DE SAINT-EXUPÉRY, *Le Petit Prince*.

**Selfie Flowers.** Didier L'Honorey peint à l'encre brune sa fleur basique : quatre pétales, une tige et un pot. Celle-ci occupe de manière frontale l'espace vierge du papier et s'inscrit dans un seul format rectangulaire et vertical mesurant 65 x 50 cm. Dessinées, colorées ou traitées en de larges mouvements calligraphiques, ces fleurs ne se réfèrent à aucune réalité ; elles ne représentent aucune variété florale. Elles sont nées de l'imagination de l'artiste et de l'exercice graphique ; chaque fleur émane de la précédente. Avec ses cent cinquante dessins à l'encre sur papier, Didier L'Honorey défie les règles de la création, déclinant, avec un même support-médium, un motif unique accédant ainsi à l'évidemment simple. Conjuguées dans une myriade d'attitudes féminines, fleurs triomphantes, insoumises, voluptueuses ou rayonnantes, envahissantes, insolentes ou séductrices, autoritaires, minimalistes ou abstraites, menaçantes, nerveuses, humbles, ou coquettes, timides, discrètes, ou complexes, courbées, recroquevillées, carrées, ou rondes, fragiles, poétiques, dépressives, drôles... Didier L'Honorey rend compte, avec subtilité et désinvolture, de l'acte de peindre avec l'émotion.

Au final, l'ensemble forme une étonnante galerie de cent cinquante *selfies*, où chaque fleur se présente par elle-même ; seule, autonome, singulière. A ses débuts, l'artiste peignait des visages avec les techniques de l'icône, des visages qui ne se réfèrent à personne et qui étaient, pourtant, très différents.



**Didier L'Honorey** est né en France en 1957. Il vit et travaille entre Paris et la Normandie. A l'école, il se passionne pour l'histoire de la peinture, il rêve d'indépendance et de liberté absolue. A 18 ans, il décide de devenir peintre. Autodidacte, il dessine des visages, puis aborde les arbres et progressivement arrive aux fleurs. Sa première exposition personnelle a lieu en 1989 à Clamart, au Musée Albert Chanot. En 2011, à la Villa Tamaris centre d'art à La Seyne-sur-Mer, il présente *Variété florale : oxygénante culture*, une importante rétrospective de ses peintures de fleurs. Le catalogue de cette exposition est préfacé par Robert Bonaccorsi et par l'historien d'art Alain Monvoisin.

A Beyrouth, sa première exposition personnelle a lieu en 2012 à la Galerie Alice Mogabgab ; celle-ci est suivie en 2015 par une deuxième exposition consacrée aux peintures et collages. En 2018, Didier L'Honorey revient avec cette série de cent cinquante dessins jamais exposés, réalisés en 2010 avec le brou de noix et l'encre de Chine, représentant une fleur basique, une simple fleur dans un pot, que l'artiste tente d'appivoiser.

**Vernissage** en présence de l'artiste mardi 6 février à 18h00.

**Ouverture** du mardi au samedi de 10h00 à 19h00 [www.alicemogabgab.com](http://www.alicemogabgab.com) | [info@alicemogabgab.com](mailto:info@alicemogabgab.com) | **f** Alice Mogabgab Gallery | +961(0)3210424.

**Relations pour la presse et les médias** MIRROS Communication & Media Services / Joumana Rizk [joumana@mirrosme.com](mailto:joumana@mirrosme.com) +9611497494