



La Galerie Alice Mogabgab est heureuse de présenter l'exposition

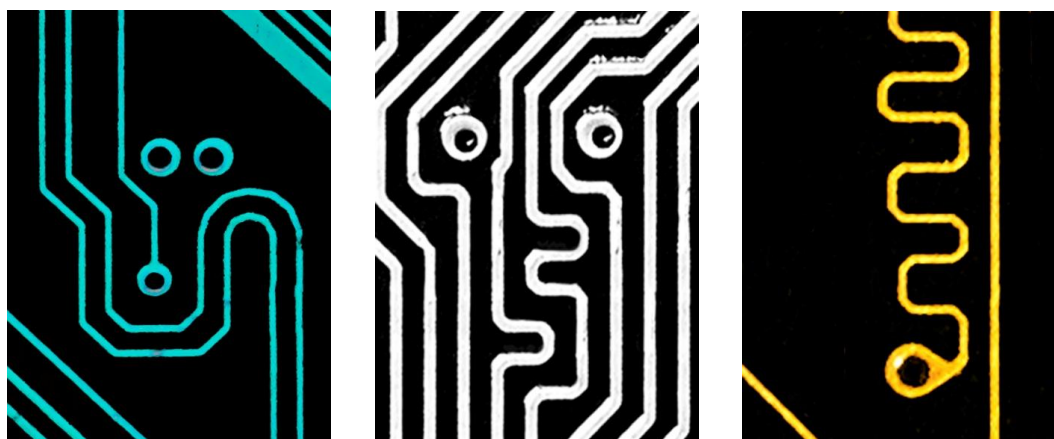
NANCY DEBS HADAD

CRASH

Photographies

21 novembre – 30 décembre 2017

CRASH présente trente photographies récentes de Nancy Debs Hadad de plaques extraites d'appareils électroniques (ordinateurs, téléviseurs, calculatrices, hi-fi, portables) après le « crash ». Mises au point par l'homme pour assurer la circulation et le stockage d'informations, ces plaques, devenues obsolètes, s'empilent et forment des montagnes de déchets, en attendant leur démontage et leur destruction finale.



Avec son objectif, Nancy Debs Hadad fixe les circuits microscopiques, scrute les réseaux inextricables et interroge ces coffres de la mémoire, témoins d'un temps révolu bien que récent, mais aussi précurseurs d'un monde futur, celui de l'intelligence artificielle. D'une succession de lignes droites interrompue par de petits cercles au cadrage serré, l'artiste révèle parfois des visages, des masques aux regards interrogateurs. Lorsque le réseau s'intensifie, ces regards disparaissent. Ils laissent la place à une composition dense évoquant des paysages nocturnes tels un ciel étoilé, des constellations lointaines ou de merveilleuses villes illuminées. De cet univers industriel, de ces éléments morts, l'artiste fait ressortir des portraits et des paysages qui vont de l'insigne simplicité à la complexité extrême, et qui dégagent une intense charge poétique.

Nancy Debs Hadad a toujours été fascinée par le monde industriel, les robots et les puissants mécanismes. Elle raconte : « Mon enfance, je l'ai passée à observer ces formidables machines conçues et réalisées par l'homme pour améliorer ses propres conditions de vie. Dès mes débuts en photographie, je me suis penchée sur ces engins et j'en ai tiré des portraits. Après avoir cherché dans ces colosses de l'industrialisation sauvage les traits humains, avec mon objectif, je me suis tournée vers les minuscules titans de la mémoire : puces, cartes mémoire ou disques durs. Epuisés, saturés puis rejetés par l'homme, ces déchets réels d'un monde virtuel, tels des plans urbains ou des réseaux de chemin de fer, sont les portraits de la mémoire d'une société de consommation. »

Vernissage en présence de l'artiste mardi 21 novembre à 18h00.

Ouverture du mardi au samedi de 10h00 à 19h00

Information www.alicemogabgab.com info@alicemogabgab.com +961(0)3210424.